



BEESTENBOEL!

A.M.V. Methode 1ste jaar

- Lerarenboek -



BERT APPERMONT

Catalogue Number: KME0508 002 ST2

Beestenboel - A.M.V. Methode 1e jaar (Lerarenboek)
Bert Appermont

© Copyright 2005 by Kameleon Editions (Beriato BVBA) - www.kameleon-editions.com
Montfortstraat 1, B-2550 Kontich - Tel.: +32(0)3/888.49.89 - Fax: +32(0)3/888.62.16
All rights reserved. International copyright secured.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden veeelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tous droits réservés pour tous pays. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieses Buches, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm, etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Printed in Belgium

VOORWOORD

Dit handboek AMV werd geschreven om de nood te vullen naar een bruikbare en kindvriendelijke methode voor het eerste jaar. Elke les vertrekt vanuit een eenvoudig lied dat ook steeds op de blokfluit gespeeld kan worden. Verder is er veel aandacht voor een langzame opbouw qua moeilijkheidsgraad. Per les zijn de zang- en ritmestukjes van makkelijke tot gemiddelde/hoge moeilijkheidsgraad geordend. Op die manier is er differentiatie mogelijk. Muzikaal is er een ruime variatie in stijlen en genres (van klassiek tot pop). Nadruk ligt sterk op het spelenderwijs leren met spelvormen zonder dat de essentiële elementen (juist zingen, ritmes correct uitvoeren) daarbij verloren gaan. Een basis aan muziektheorie komt ook aan bod met korte toepassingen hierop. Aan het eind van elke les vind je een ritmisch of melodisch dictee terug.

De tempo-aanduidingen die aangegeven staan vanaf les 18 zijn richtlijnen, bepaalde lesjes zullen beter tot hun recht komen indien ze bijvoorbeeld iets sneller worden uitgevoerd. Dit is afhankelijk van het niveau van uw klas en het karakter van de muziek.

De pianobegeleidingen zijn bewust niet te moeilijk gemaakt, maar geven zeker de juiste sfeer van de muziek weer. Handige leerkrachten kunnen deze nog uitbreiden in de praktijk indien ze dit wensen. De antwoorden op de theoretische vragen staan niet in het lerarenboek, ze zijn zo eenvoudig dat elke leerkracht ze zelf kan aanvullen. De dictees heb ik verzameld achteraan het lerarenboek, omdat me dit logischer leek.

Leerkrachten die dit boek gebruiken zijn uiteraard vrij om niet alle materiaal te gebruiken, of om bepaalde lesjes weg te laten. Je kan op een creatieve manier omgaan met het materiaal, hiervoor zijn er genoeg mogelijkheden. Maar je kan net zo goed de extra's en spelvormen weglaten of beperken. Zelf heb ik bijvoorbeeld heel veel de liederen herhaald omdat kinderen ze graag zingen en/of fluiten, maar dit is uiteraard niet noodzakelijk. Bij een aantal liederen heb ik ook gebaren toegevoegd omdat dit de kinderen aanspreekt en de motoriek ontwikkelt. Ik heb deze gebaren niet uitgeschreven, omdat ze zo voor de hand liggen. De kinderen hebben trouwens zelf altijd ideeën in overvloed wat dit betreft!

Ik hoop van harte dat het aangereikte materiaal een inspiratiebron mag zijn voor leerkrachten en leerlingen om met plezier te zingen en muziek te beleven. Als kinderen graag naar de les komen, zullen ze vanzelf de vaardigheden ontwikkelen om goed te kunnen musiceren. Veel succes ermee!

Bert Appermont

BEESTENBOEL: PIANOBEGELEIDINGEN

LES 1

a) Kom, zing maar mee!

Musical score for the first section, 'Kom, zing maar mee!'. It features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Kom, zing maar mee! (2x) O - li - fant of chim-pan-see. Al - le die-ren groot & klein zin-gen dit re - frein.' The section concludes with a *Fine* marking.

Musical score for the second section, featuring animal sounds. The vocal line includes instructions: '(voeten stampen)', '(handen klappen)', and '(armen slaan)'. The lyrics are: 'Paar-den stap-pen: A - pen zeg-gen: oe, oe, oe. Vis-sen hap-pen: Koei-en loei-en: boe, boe, boe. Vo-gels vlie-gen: Kip-pen kak' len: tok, tok, tok. Bo-ven in de lucht! In het kip-pen - hok.' The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment for these sounds. The section concludes with a *D.C. al Fine* marking.

LES 2

c) Zwijnenliedjes

1. 2.

3. 4.

Lea Lea Lea Lea---

5.

e) Olé, Chimpanseel!

O - lé, chim-pan-see. Zing dit lied-je met ons mee. Neen, neen, dank je wel, lie-ver krab ik aan mijn vell!

f) Oerang-oetang

Musical score for 'Oerang-oetang' in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody is a simple sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

g) Bananenlied

Musical score for 'Bananenlied' in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody is a simple sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some eighth-note patterns.

h) Gekke Gorilla

Musical score for 'Gekke Gorilla' in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody is a simple sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some eighth-note patterns.

LES 3

a) Stop!

Stop! Stop! Paard-je in gal - lop. Stop! Stop! Straks ben je dood - op!

The musical score for 'a) Stop!' is written in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm.

f) Ponyrit

Po - ny, po - ny, po - ny hop. Po - ny, po - ny in gal-lop! Po - ny, po - ny kan niet meer, legt zich neer.

The musical score for 'f) Ponyrit' is written in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm.

LES 4

a) Bijtje

Bijtje, bijtje, op je bloem. 'k_Hoor je vliegen: zoem, zoem, zoem! Zoekend naar een lek-k're hap. Of een vrouw-tje lief en knap!

The score for 'Bijtje' is in 2/4 time. The vocal line is a simple melody with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

b) Bijenkorf

The score for 'Bijenkorf' is in 2/4 time. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a triplet flourish.

c) Zoete Honing

Langzaam

Use Ped. ad lib.

The score for 'Zoete Honing' is in 2/4 time and marked 'Langzaam'. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment features a slow, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a 'Use Ped. ad lib.' instruction.

d) Bijensteek

The score for 'Bijensteek' is in 2/4 time. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, with accents on the notes.

f) Hommel

Musical score for 'f) Hommel' in 2/4 time. The score consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody features eighth and quarter notes with rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

h) Horzels en Wespen

Musical score for 'h) Horzels en Wespen' in 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff is divided into four sections: 'Horzels:', 'Wespen (klappen):', 'Horzels:', and 'Wespen (klappen):'. The 'Horzels' sections contain eighth-note patterns, while the 'Wespen (klappen)' sections contain 'x' marks representing clapping. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

i) Nectar

Musical score for 'i) Nectar' in 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing a simple bass line. Below the piano part, the word 'Reo.' is written under each measure of the bass line.